



קרן הקולנוע בערבה וקרן הקולנוע הישראלי

כללים ונהלים ומסמכי הגשה נדרשים
להגשת הצעות עבור

סדנת מפיקים/ות

א. תיאור

קרן הקולנוע בערבה וקרן הקולנוע הישראלי מחפשות מפיקי ומפיקות סרטים נועזים/ות להגשת תקצירים ותסריטים לסרטים עלילתיים ארוכים (מעל 70 דקות, עד 10 ימי צילום) שמתוכם יבחרו הקרנות השותפות מספר מצומצם של פרויקטים לפיתוח במסגרת סדנת מפיקים/ות. בסיום הסדנה ייבחר פרויקט אחד אשר יזכה למענק פיתוח והפקה.

בשלב הראשון תפתח [הגשה באתר קרן הקולנוע בערבה](#) שבה יוגשו החומרים: קורות חיים, תקציר הסרט, הצהרת כוונות של המפיק/ה, הבמאי/ת והתסריטאי/ת, קורות חיים מקצועיים של הבמאי/ת והמפיק/ה ועבודות קודמות. מתוך הפרויקטים שיוגשו יבחרו מספר פרויקטים להשתתף בסדנת מפיקים/ות.

הסדנה תכלול סדרה של סיורים ומפגשים לפיתוח הפרויקט ומציאת פתרונות הפקתיים לאתגרים במימוש. הסדנה מיועדת בעיקרה למפיקים/ות הלוקחים על עצמם את האחריות והסיכון שבהפקת סרטים דלי תקציב. גם הבמאי/ת והתסריטאי/ת מוזמנים להגיע לסדנה או לחלקה.

בסיום הסדנה יגישו המפיקים/ות תיק הפקה הכולל: תסריט, תקציב, לוקיישנים, ליהוק צוות שחקנים. מתוך הפרויקטים שישתתפו בסדנה, ייבחר פרויקט אחד אשר יזכה למענק פיתוח והפקה של 400,000 ₪, וכן אפשרות להשקעה נוספת בהשלמת הפקתו. על הסרט להצטלם בנגב ולעמוד בתנאים של הפקה אזורית.

ב. לוחות זמנים

- פרסום קול קורא באתר קרן הקולנוע בערבה 10.8.2023
- סגירת הקול הקורא ב 17.9.2023 בשעה 23:59
- פגישות וסיורים יתקיימו במהלך אוקטובר-נובמבר 2023

ג. נהלי הגשה

(1) זכאים/ות להגיש

- זכאים/ות להגיש בקשות למיזם יוצרים/ות העונים/ות על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3 לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט – 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- לא ניתן להגיש סרט גמר סטודנטים
- חברי הנהלת הקרנות השותפות אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרנות לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרנות בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם/ן כלקטורים/ות בקרנות.
- צוות הקרנות אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

(2) מספר ההגשות המותר

- מפיק/ה יכול/ה להגיש עד הצעה אחת.

- (3) **שימו לב –** על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי. **הקרנות שומרות לעצמן את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

(4) ההצעות תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן הקולנוע בערבה החל

מהתאריך 10.8.2023 ולא יאוחר מיום 17.9.2023 בשעה 23:59

5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרנות השותפות תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת הקרנות השותפות תבחר את היוצרים שיזכו להיתמך במסגרת במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה למיזם ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

6) מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן ערבה ובין קרן הקולנוע הישראלי לבין מגיש ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן ערבה או עם קרן הקולנוע הישראלי להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

ד. כללים להפקה אזורית

1) 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלמ/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע. צלמ/ת, ע. סאונד אשר כן מתגוררים באזור.

2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

a. 30% לפחות מתקציב ההוצאות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.

b. 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.

b. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי/ת או תסריטאי/ת, הם תושבי האזור: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלמ/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.

* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממינהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

מסמכים נדרשים להגשה

שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי. **הקרנות שומרות לעצמן את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

מסמכים נדרשים להגשה (בפורמט PDF):

1. תקציר הסרט
2. הצהרת כוונות היוצרים: מפיק/ה, במאי/ת, תסריטאי/ת
3. קורות חיים מקצועיים של הבמאי/ת והמפיק/ה ועבודות קודמות.